

MUNDO NEGRO

REVISTA MISIONAL AFRICANA

WWW.MUNDONEGRO.ES

Nº 656 · FEBRERO 2020



CAMPAÑA
MANOS UNIDAS

**UN RINCÓN
LLAMADO
MUKURU**

COSTA DE MARFIL
2020, el año de la
incertidumbre

UGANDA
¿Qué queda de las
monarquías precoloniales?

CULTURA
25 años de la Bienal de
Fotografía de Bamako

Riochí es un investigador y escritor ecuatoguineano experto en emigración, género y literatura hispanoaficana. Coordina una colección africana en la Editorial Diwan Mayrit, desde donde trata de divulgar obras guineanas y africanas en general.

¿Quién es el autor?

Eugenio Ngoko es un filósofo de origen ecuatoguineano. Llegó a España en los 70 y estudió en la Complutense de Madrid y en La Sorbona, en París. Desde 1972 se centra en la filosofía occidental, pero dedicó este libro a África. Es un autor de gran talla. Escribe con claridad, pero también de forma rigurosa, de manera que cualquiera pueda acercarse a su obra aunque no haya pasado por una facultad de Filosofía. Actualmente vive con su familia en León y sigue investigando. Es un amante de la sabiduría. Tiene la energía de un joven de 30 años.

¿Le conoces personalmente?

Conocía su obra, pero en 2016 vino como ponente a unos cursos de El Escorial a los que yo asistí. Desde entonces, hemos mantenido el contacto. Hace dos meses tuve la oportunidad de pasar cuatro días en su casa. Hablamos mucho sobre filosofía, política... Aprendí más de lo que había aprendido en la universidad durante años. Allí me regaló toda su obra y me llamó mucho la atención este libro.

¿Qué cuenta este trabajo?

Algo que muchos conocen. Sabemos que la cuna de la Humanidad está en África. Este libro viene a decirnos que no solo es nuestro origen, sino que en África empezó la ciencia, la filosofía... Los griegos y egipcios aprendieron del Egipto de la negritud, y el origen de esa cultura partió de los Grandes Lagos, de donde llegó a través del Nilo. Es decir, todo el pensamiento occidental que conocemos



**Juan Riochí
Sifá**

Recomienda

SÍNTESIS SISTEMÁTICA DE LA FILOSOFÍA AFRICANA

de Eugenio
Ngoko Ondó



proviene de África. Y lo más interesante es que el libro sugiere otras lecturas y te abre campo para conocer los orígenes de la cultura africana y del pensamiento de la negritud.

¿Qué te pareció curioso?

Lo principal es que sienta las bases de que todo lo que vemos como novedoso se viene realizando desde hace mucho tiempo. De alguna manera, África tiene que volver a estar situada en el origen del pensamiento. Es curiosa, por ejemplo, la idea de que las religiones mono-teístas, con la concepción de que hay un solo Dios, ya se manejaba en África. El europeo tachó estas religiones como paganas, pero había aprendido de ellas.

¿Por qué se desconoce esto?

Creo que todo tiene que ver con el colonialismo, cuya base era controlar el continente. Controlar económicamente, pero también culturalmente. La cultura y el conocimiento empoderan a un pueblo, a un país y a un continente. Estas son las consecuencias.

¿Con qué te quedarías?

Me ha dado fuerzas para amar lo mío y ser algo radical. Me ha hecho cuestionarme ciertos aspectos que creía superados y ser más crítico. También me ha remitido a lecturas que desconocía por mi edad y porque son difíciles de encontrar en España. Que el doctor Ngoko Ondó domine el francés y el inglés le ha abierto mucho campo en sus investigaciones, digamos.